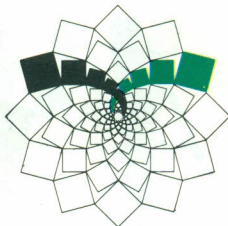


MUSICA

MUSICA E COMPUTER



COMPLESSITÀ

TRA SCIENZA E CONOSCENZA

ISMEZ

Istituto Nazionale
per lo Sviluppo Musicale
del Mezzogiorno

Con il patrocinio della
Comunità delle Università Mediterranee

SEMINARI & CONVERSAZIONI

Città di Siderno Sup. (R.C.) 8/15 settembre 1989

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Centro Culturale Canadese in Roma - Ministero degli Esteri Italia - Canada



In otto giornate di studio, docenti e allievi si incontreranno per approfondire ed integrare sistemi di idee relativi ad una musica specificamente prodotta con mezzi digitali e intesa nella più ampia accezione di "Musica/Complessità".

Verrà individuata una serie di strumenti di pensiero atta a favorire la comprensione della complessità del fenomeno musicale nelle sue relazioni interne e con il suo esterno.

Argomenti di tecnica compositiva, filosofici, epistemologici e tecnologici, verranno tessuti insieme a formare una visione unificante della musica. A questo scopo, alcuni tra i protagonisti del pensiero contemporaneo (esperti di composizione musicale, fisica, musicologia, filosofia, biofisica, psicologia e informatica) esporranno i loro itinerari di lavoro in una prospettiva tesa alla verifica di un'ipotesi che individui la struttura che connette tra loro queste apparentemente diverse discipline.

During eight days, teachers and students will meet to deep and integrate systems of ideas related to specifically computer-generated music intended in the broader meaning of "Music/Complexity".

Tools of thought will provide new insight into the complexity of the musical world which deals with its internal and external relationships.

Composition techniques, technology, epistemology, philosophy, will be knitted together to introduce an integrated view of music. For this purpose, some of the most important protagonists of our contemporary culture (composition, physics, musicology, philosophy, biophysics, psychology, computer science), will show their work methodologies in an attempt to challenge the theory about the pattern that connects the apparent diversity of these disciplines.

COME ARRIVARE A SIDERNO SUP.

Autostrada A3 SA-RC uscita LAMEZIA T. - CATANZARO Statale n. 280
poi n. 19 q. verso Statale JONICA n. 106.
Aeroporti - S. Eufemia Lamezia/Reggio Calabria
FS: Siderno

COORDINAMENTO GENERALE
MICHELA MOLLIA

UFFICIO STAMPA E INFORMAZIONI

ISMEZ - Via Sicilia, 137 - 00187 Roma - Tel. 06/465283 Fax 06/465405

MUSICA

LO SPAZIO NELLA MUSICA SPACE IN MUSIC



SEMINARI

WALTER BRANCHI

LO SPAZIO MUSICALE DELLA PARTECIPAZIONE. LO SPAZIO ACUSTICO DELLA SOPRAVVIVENZA.

In questo seminario si discuteranno problematiche quali: il suono musicale è uno stato dello spazio oppure un luogo nello spazio? Lo spazio delle qualità e quello delle quantità possono davvero coincidere in musica? Il movimento del suono è una direzione nello spazio o una direzione dello spazio che come intero emerge e si propaga in tutte le direzioni? Lo spazio musicale di una composizione tende all'integrazione di tutto lo spazio che la circonda? Per un'armonica corrispondenza della musica con il suo esterno è necessario sviluppare una concezione eco-sistemica del comporre?

EUGENIO GIORDANI

PROGETTUALITÀ ORGANIZZATIVA DEL SUONO ED AUTOMAZIONE: ALLA RICERCA DI UNA INTEGRAZIONE TRA IDEA E PROCESSO.

Questo seminario si propone di affrontare una analisi dei problemi oggettivi nel rapporto con la materia sonora quando si operi su di essa al "microlivello". In tale situazione, la quantità elevata di variabili e di relazioni tra esse può generare inconsistenza tra l'artefatto e le aspettative. Verranno affrontate diverse problematiche inerenti l'organizzazione della materia sonora in funzione delle metodologie presenti ed in prospettiva in relazione al recente sviluppo dell'intelligenza artificiale nell'area del calcolo automatico.

ANSELMO CANANZI

UOMO E AMBIENTE ACUSTICO: ASPETTI PERCETTIVI E PROSPETTIVE MUSICALI.

A partire dagli aspetti neurobiologici della percezione dell'ambiente, il corso illustrerà i principali rapporti tra gli eventi acustici e la percezione di direzionalità nello spazio. La capacità di localizzazione dei suoni verrà trattata sia sul piano orizzontale che sul piano verticale. Verranno affrontati i rapporti tra la percezione acustica, "temporale" per definizione e le forme percettive squisitamente spaziali.

BARRY TRUAX

LO SPAZIO SONORO NELL'AMBIENTE ACUSTICO E LO SPAZIO IMMAGINARIO DELL'AMBIENTE ARTIFICIALE.

All'inizio era il suono dell'ambiente nella sua coerente e complessa unitarietà che si è trasformata, nel mondo elettroacustico, in una relazione complicata tra l'ascoltatore e l'ambiente. La pratica della musica elettroacustica sta generando, perlomeno in alcune delle sue manifestazioni, una nuova specie di ascoltatore e di ambiente sonoro in cui lo spazio reale e quello immaginario si integrano vicendevolmente. Elementi di sintesi granulare e di spazializzazione digitale del suono costituiranno gli aspetti pratici del corso.

SEMINARS

MUSICAL SPACE OF PARTICIPATION. ACOUSTIC SPACE OF SURVIVAL.

This seminar will deal with these questions: is musical sound a state of space or a place in space? Can indeed the space of qualities and the space of quantities coincide in music? Is sound movement a direction in space or is a direction of space emerging as a whole and propagating in all directions? Is the musical space of a composition aiming to the integration of the surrounding space? Is necessary to develop an eco-systemic conception of composing for an harmonious correspondence of music with its outer world?

ORGANIZATION OF SOUND PROJECT AND AUTOMATIZATION: IN SEARCH OF THE UNITY BETWEEN IDEA AND PROCESS.

This seminar will deal with the analysis of objective problems in relationship with sound material when one is working on it at the "microlevel". In such case, the enormous quantity of variables and relationships among them may generate inconsistency between the artifact and the projectual dimension. Different topics will focus on the sound material organization according to the present and future methodologies in relationship with the recent development of artificial intelligence in the automatic calculus field.

MAN AND ACOUSTIC WORLD: PERCEPTUAL ASPECTS AND MUSICAL PERSPECTIVES.

Departing from the neurobiological aspects of environment perception, the seminar will deal with the most important relationships between the acoustic events and the perception of directionality in space. The ability to localize sounds will be illustrated both on the horizontal and vertical plane. Relationships between acoustic, "temporal" par excellence perception and perceptual forms merely spacial will be shown.

SOUNDSCAPE IN THE ACOUSTIC WORLD AND IMAGINARY SPACE OF THE ARTIFICIAL ENVIRONMENT.

At the beginning it was the sound of the environment in its coherent and complex unity which has been transformed, in the electroacoustic world, into a merely complicated relationship between the listener and the environment. The practice of electroacoustic music is producing, at least in some of its manifestations, a new kind of listener and a new soundscape in which the real and the imaginary space are reciprocally balanced. Granular synthesis elements and digital sound space trajectory will constitute the practical aspects of this seminar.

COMPLESSITA'

LO SPAZIO DELLA MUSICA
SPACE OF MUSIC

SEMINARI & CONVERSAZIONI

Città di Siderno Sup. (R.C.) 8/15 settembre 1989

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Centro Culturale Canadese in Roma - Ministero degli Esteri Italia - Canada

CONVERSAZIONI in ordine alfabetico

MARIO AGENO

"Mondo biologico ed emergere della persona"
Professore di Biofisica, Università La Sapienza di Roma.

SIMHA AROM

"Lo spazio della musica nell'Africa tradizionale"
Direttore della Ricerca CNRS di Parigi, Direttore del Dipartimento di Etnomusicologia al Laboratorio di Lingue e Civiltà di Tradizione Orale.

GIUSEPPE CAGLIOTI

"Musica dei frattali"
Ordinario di fisica dello stato solido, Istituto di Ingegneria Nucleare CESNEF-Politecnico di Milano

MARIO COSTA

"La musica nello spazio tecnologico"
Professore di Storia delle Dottrine Estetiche, Università di Salerno.

WALTER BRANCHI

Compositore, rodologo. Scrive saggi e libri tecnici e teorici sulla musica. Insegna in Italia e all'estero composizione musicale con specifica attenzione al ruolo del computer.

ANSELMO CANANZI

Compositore ricercatore. Si occupa di comunicazione musicale anche in relazione alla geometria della natura, psicoacustica, neurofisiologia della percezione.

EUGENIO GIORDANI

Compositore, pianista e ricercatore. Svolge attività di produzione e di ricerca presso Istituti specializzati. È docente del corso di Composizione Musicale Elettronica del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dal 1980.

BARRY TRUAX

Insegna presso il Dipartimento di Comunicazione e al Centro per le Arti della Simon Fraser University. È ben noto compositore di computer music oltre che autore di numerosi saggi e libri di carattere tecnico e teorico sulla musica.

TALKS in alphabetical order

ERVIN LASZLO

"Lo spazio della musica nella cultura contemporanea"
 Rettore dell'Accademia di Vienna
 Fondatore del progetto di ricerca sulla natura del cambiamento sociale,
 International Institute for Advanced Systems Analysis di Vienna.

RICCARDO LUCCIO

"Rapporti spaziali all'interno della musica"
Professore di Psicologia, Università degli studi di Trieste.

HERBERT BRÜN COMPOSITORE IN RESIDENZA

Professore di Musica alla School of Music, Università dell'Illinois, Urbana
USA. Compositore.

Composer, roses grower. He writes technical and theoretical articles and books about music. He teaches in Italy and abroad musical composition with specific attention to the role of the computer.

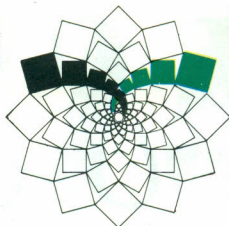
Composer, researcher. His interest as a composer is specially dedicated to musical communication also in relation with geometry of nature, psychoacoustics, neurophysiology of human perception.

Composer, pianist and researcher. He teaches and works within specialized Institutes together with compositional experiences. He teaches Electronic Music Composition at the "G. Rossini" Conservatory in Pesaro.

Assoc. Professor in the Department of Communication and Centre for the Arts at Simon Fraser University and well-known computer music composer and author of many technical and theoretical articles and books about music.

MUSICA

MUSICA E COMPUTER



COMPLESSITA

TRA SCIENZA E CONOSCENZA

MODALITA' D'AMMISSIONE

I seminari sono rivolti a compositori, musicisti e studiosi in possesso di Diploma, Laurea o titolo equipollente rilasciato in Italia o all'estero. Saranno accettate anche le domande di chi, pur non essendo in possesso di Diploma o Laurea, frequenti gli ultimi anni di Conservatorio o Università. I partecipanti sono considerati Effettivi. Non è quindi prevista la presenza di Uditori.

Le lezioni giornaliere avranno una durata di 6/7 ore complessivamente.

DOMANDA D'AMMISSIONE

Le domande di ammissione ai seminari dovranno pervenire a:
MUSICA/COMPLESSITA' c/o ISMEZ — Via Sicilia, 137 - 00187 Roma

TASSA D'ISCRIZIONE

L.250.000 da versare sul c/c bancario ISMEZ/COMPLESSITA' n. 9247 della Banca Nazionale del Lavoro, agenzia 9 (6339) Via Salaria 299, Roma, oppure a mezzo assegno circolare intestato a ISMEZ/COMPLESSITA' da inviare alla sede romana dell'ISMEZ Via Sicilia, 137 - 00187 Roma.

La quota comprende l'iscrizione (L. 50.000), il vitto e l'alloggio (L. 200.000) per tutta la durata della manifestazione. (8/15 Settembre 1989)

La ricevuta di avvenuto pagamento dovrà essere allegata alla domanda.

TASSA DI FREQUENZA

L. 300.000 da versarsi al momento dell'arrivo.

La quota comprende la partecipazione ai seminari, alle conversazioni, ai concerti, all'uso dei materiali bibliografici e alle dimostrazioni pratiche.

ADMISSION PROCEDURE

The workshop is reserved for composers, musicians and scholars with a Diploma or similar qualification from a University or other Institutes. Candidates who do not have a Diploma but are attending the final years of the Conservatory or University, will be accepted.

Listeners are not allowed to attend the seminars. All the participants are considered as Effective.

Daily lessons last about 6/7 hours (seminars and talks).

APPLICATION FORM

Application forms to the workshop must be addressed to:
MUSICA/COMPLESSITA' c/o ISMEZ Via Sicilia, 137 - 00187 Roma

ENROLMENT'S FEE

Lit. 250.000 to be paid into postal c/c. n. 9247 in the name of ISMEZ/COMPLESSITA' of Banca Nazionale del Lavoro, Agenzia 9 (6339) Via Salaria 299, Roma, or by bank cheque in the name of MUSICA/COMPLESSITA' mail the cheque to: ISMEZ Via Sicilia, 137 - 00187 Roma

This fee includes the enrolment (L. 50.000), board and lodging (L.200.000) for the entire period (September, 8/15 1989).

Receipt of payment must be enclosed with the application form.

ATTENDANCE

Lit. 300.000 to be paid at the arrival day.

This fee is inclusive of seminars, talks and concerts, bibliographical materials and demos.

